

# ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ  
Υπουργείο Πολιτισμού & Αθλητισμού  
Η Κ.Ο.Θ. επιχορηγείται και εποπτεύεται  
από το Υ.Π.Ο.Α.

Διευθύντρια Κ.Ο.Θ.

Ζωή Τσόκανου

Αν. Διοικητική Διευθύντρια

Χρυσή Γκαρίπη

## ΕΙΔΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ ΟΡΓΑΝΩΣΗΣ ΣΥΝΑΥΛΙΩΝ (Ε.Τ.Ο.Σ.) ΤΗΣ Κ.Ο.Θ.

Πρόεδρος

Στάθης Γεωργιάδης

Αντιπρόεδρος

Αντώνιος Κωνσταντινίδης

Μέλη

Παναγιώτης Διαμαντής

Σωτηρία Γκιουλέκα

Μαριλένα Λιακοπούλου

## ΜΟΥΣΙΚΟΙ Κ.Ο.Θ.

**Α' Βιολιά (Εξαρ.)** Σ. Παπάνας, Α. Σουσάμογλου (Κορ.Α') Γ. Πετρόπουλος, Θ. Πατσαλίδης (Tutti) Ε. Παπαδημήτρης, Ε. Δελφινόπουλος, Κ. Αρχοντής, Γ. Κανδυλίδης, Γ. Παπά, Μ. Σπανού, Ε. Ταλακούδη, Χ. Λαζαρίδου, Γ. Γαρυφαλλάς, Έ. Λάππας, Σ. Κακάμπουρας, Κ. Καμπάντης, Κ. Παυλάκος **Β' Βιολιά (Κορ.Α')** Α. Τζίμα, Α. Παπανικολάου (Κορ.Β') Α. Τζιφάκης, Ν. Μπόγοραντ (Tutti) Μ. Τοπσιδής, Θ. Θεοδωρίδης, Δ. Παπαστεργίου, Ι. Both, Ε. Κουζώφ, Π. Μυλαράκη, Ε. Αδαμόπουλος, Μ. Εκλεκτού, Γ. Κουγιουμτζόγλου, Μ. Μιχαηλίδης, Ί. Σελαμαζίδης, Ί. Συμονίδου, Α. Μισυρλή, Ν. Τσανακάς, Ι. Τοπούρια **Βιόλες (Κορ.Α')** Ν. Νικολαΐδης, Χ. Σειρά (Κορ.Β') Α. Πορίχης, Α. Βόλτσι (Tutti) Φ. Ποπικά, Ε. Παραλικά, Χ. Βλάχος, Κ. Μητροπούλου, Β. Θεοδωρίδου, Δ. Δελφινόπουλος, Ρ. Τερζιάν, Δ. Φωτιάδης, Π. Μεταξάς, Θ. Σουργκούνης, Ρ. Δαμονίτσα **Βιολοντσέλα (Κορ.Α')** Α. Χανδράκης, Ν. Γκουντίμοβ, Β. Σαΐτης (Κορ.Β') Λ. Μανώλα (Tutti) Β. Δάβαρης, Δ. Πολυζώιδης, Γ. Στέφος, Χ. Γρίμπας, Μ. Ανισέγκου, Δ. Αλεξάνδρου, Ι. Κανάτσου, Ζ. Στέπιτς, Μ. Ταλακούδη **Κοντραμπάσα (Κορ.Α')** Χ. Χειμαριός, Ν. Ιβάνοφ (Κορ.Β') Γ. Χατζής, Η. Σουμειλίδης (Tutti) Ε. Μπουλασίκη, Ε. Παντελίδου, Μ. Σαπουντζής, Γ. Πολυχρονιάδης, Κ. Μάνος **Φλάουτα (Κορ.Α')** Ν. Δημόπουλος, Ό. Γκόγκας (Κορ.Β') Γ. Ανισέγκος, Μ. Χατζή (Tutti) Ν. Κουκής **Όμποε (Κορ.Α')** Δ. Καλπαξίδης, Δ. Κίτσος (Κορ.Β') Γ. Τσόγιας-Ραζάκοβ, Π. Κουγιουμτζόγλου (Tutti) Π. Μαυρομάτης **Κλαρινέτα (Κορ.Α')** Κ. Παπαδόπουλος, Χ. Γρασιονίδης (Κορ.Β') Α. Σταυρίδης, Α. Μιχαηλίδης (Tutti) Β. Καρατζίβας **Φαγκότα (Κορ.Α')** Γ. Πολίτης, Κ. Βαβάλας (Κορ.Β') Μ. Πουλιούδη (Tutti) Μ. Ηλιοπούλου **Κόρνα (Κορ.Α')** Τ. Ελευθεριάδης, Τ. Παπαδόπουλος (Κορ.Β') Β. Βραδέλης, Π. Φειζός (Tutti) Δ. Δεσποτόπουλος, Ε. Γκρούνης, Α.Σ. Κοσκινάς, Α. Σους **Τρομπέτες (Κορ.Α')** Γ. Νέτσας, Δ. Γκόγκας (Κορ.Β') Γ. Λασκαρίδης (Tutti) Δ. Κουρατζίνος, Κ. Γιαβούρης **Τρομπόνα (Κορ.Α')** Φ. Στεφανίδης, Α. Ντώνες (Κορ.Β') Φ. Δράκος, Γ. Κόκκορας (Tutti) Ε. Μπαλτάς **Τούμπα (Κορ.Β')** Π. Γεωργιάδης **Τύμπανα (Κορ.Α')** Δ. Βίττης, Β. Αφανάσιεβ **Κρουστά (Κορ.Β')** Κ. Αργυρόπουλος, Π. Καραμούζη (Tutti) Ε. Αγγουριδάκης, Ν. Μιχαηλίδου **Άρπα (Κορ.Α')** Κ. Γίμα **Πιάνο (Κορ.Α')** Μ. Λιακοπούλου **Έφορος Κ.Ο.Θ.** Ελένη Μπουλασίκη **Αναπληρωτής Έφορος** Ανδρέας Παπανικολάου

## ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ Κ.Ο.Θ.

**Μαρία Νιμπή** (Γραμματεία), **Μίνα Παπακωνσταντίνου** (Συνεργάτιδα Διεύθυνσης), **Φίλιππος Χατζησίμου** (Υπεύθυνος Υλοποίησης Καλλιτεχνικού Προγραμματισμού), **Νίκος Κυριακού** (Υπεύθυνος Προβολής & Επικοινωνίας), **Μανώλης Αδάμος**, **Έφη Τερζή** (Λογιστήριο), **Θεοδώρα Καραμανίδου** (Μουσική βιβλιοθήκη-αρχείο), **Όλγα Αϊλαρούδη** (Γραμματεία), **Έλενα Παράσχου** (Ταμείο), **Πέτρος Γιάντσης**, **Γιώργος Νιμπής** (Φροντιστές), **Νικηφόρος Κάκογλου** (Κλητήρας)

## Εξωτερικοί συνεργάτες:

**Γεωργία Καραντώνη** (Εκπαιδευτικά προγράμματα & κοινωνικές δράσεις), **Αγγελική Κουρουκλίδου** (Συνεργάτιδα υλοποίησης καλλιτεχνικού προγραμματισμού)

Επιμέλεια εντύπου-κείμενα: **Νίκος Κυριακού**

Γραφιστική επιμέλεια: **Fast Forward**



ΚΡΑΤΙΚΗ  
ΟΡΧΗΣΤΡΑ  
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



**ΣΑ 07.11.20**

ώρα 20:30

ΑΙΘΟΥΣΑ ΚΟΘ

‘ΣΟΛΩΝ ΜΙΧΑΗΛΙΔΗΣ’

## Η 4η Συμφωνία του Μάλερ

Διεύθυνση ορχήστρας

Μιχάλης Οικονόμου

Σοπράνο

Ελένη Κομνή



Ζωντανή μετάδοση από το κανάλι της ΚΟΘ στο [YouTube](#) @TheTSSO

και τη σελίδα της ΚΟΘ στο [Facebook](#) @thessalonikistatesymphonyorchestra

[www.tssso.gr](http://www.tssso.gr)

Εκδοτήριο ΚΟΘ, Α. Νίκης 73,  
τηλ. 2310236990



ΧΟΡΗΓΟΣ ΘΕΛΟΣΕΝΣΕ

GRAND HOTEL PALACE

ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ



# Η 4η Συμφωνία του Μάλερ

Διεύθυνση ορχήστρας  
Μιχάλης Οικονόμου  
Σοπράνο  
Ελένη Κομνή

**ΣΑ 07.11.20**  
ώρα 20:30  
ΑΙΘΟΥΣΑ ΚΟΘ  
‘ΣΟΛΩΝ ΜΙΧΑΗΛΙΔΗΣ’

Gustav Mahler (1860-1911), Συμφωνία αρ. 4 σε σολ ελάσσονα  
(arrangement: Klaus Simon)

I. Bedächtig, nicht eilen (Sonata form)

II. In gemächlicher Bewegung, ohne Hast (Scherzo and Trio)

III. Ruhvoll, poco adagio (Theme and Variations)

IV. Wir geniessen die Himmlischen Freuden. Sehr behaglich (Strophic)

Η μουσική γραφή του Μάλερ χαρακτηρίζεται από ασυνήθιστη συναισθηματική ένταση και βαθιές μεταφυσικές αγωνίες. Η 4η Συμφωνία δεν είναι τελείως απαλλαγμένη από τα ‘βάρη’ αυτά, όμως θεωρείται ως η πλέον προσιτή συμφωνία του και γι’ αυτό το λόγο ίσως και η δημοφιλέστερη στο ευρύ κοινό. Έκανε πρεμιέρα το 1901 στο Μόναχο. Η δημοφιλία της δεν οφείλεται φυσικά στη μικρότερη διάρκεια της από όλες τις συμφωνίες του Μάλερ. Ο συνθέτης, εδώ, επικεντρώνει πολύ περισσότερο στο μελωδικό πλούτο και τον αναδεικνύει μέσα από μία σπινθηροβόλα ενορχήστρωση, αφήνοντας σε δεύτερο πλάνο τις υπαρξιακές αναζητήσεις και την επίμονη αναζήτηση απαντήσεων για τη μετά θάνατον ζωή. Η εκδήλωση των μύχιων φόβων του δεν λείπει φυσικά ούτε εδώ, αλλά αυτή τη φορά τους εκφράζει με ένα μάλλον γκροτέσκο χιούμορ. Η αγάπη του συνθέτη για τη φύση είναι έκδηλη σε όλο το έργο, ενώ η μουσική του καταφέρνει και περιγράφει τον Παράδεισο μέσα από τα μάτια ενός παιδιού, στο τραγούδι του φινάλε που ακούμε από τη σοπράνο. Το φινάλε της συμφωνίας το είχε γράψει αρχικά για τη 3η Συμφωνία του, όμως μάλλον ένιωσε ότι είχε και άλλα ζητήματα να θέσει πριν δώσει μία οριστική απάντηση. Έτσι αφού πρώτα θέτει στα τρία πρώτα μέρη του έργου μερικά ακόμη υπαρξιακά ζητήματα, καταλήγει τελικά στη διαπίστωση πως η απάντηση βρίσκεται στην καθαρότητα της οπτικής ενός παιδιού, που δεν είναι καθόλου αθώο ή ανήξερο, αλλά έχει βαθιά επίγνωση της αλήθειας. Είναι η τελευταία συμφωνία στην οποία ο Μάλερ ενσωματώνει μελωδίες από δικά του ορχηστρικά τραγούδια πάνω στα λαϊκά παραδοσιακά ποιήματα της συλλογής ‘Das Knaben Wunderhorn’, που διασώθηκαν προφορικά στο πέρασμα των αιώνων και δημοσιεύθηκαν το 1805, αποτελώντας έκτοτε μία εξιδανικευμένη κορωνίδα της λαογραφίας του ρομαντικού εθνικισμού σε όλο το γερμανόφωνο κόσμο, με τις ευλογίες του ίδιου του Γκαίτε. Αυτός ήταν ο λόγος που και άλλοι μεγάλοι συνθέτες ασχολήθηκαν εκτενώς με αυτά τα ποιήματα.

Το 2007 ο Klaus Simon μετέγραψε το έργο για την ορχήστρα μουσικής δωματίου Holst Sinfonietta, η οποία το παρουσίασε μαζί με έργα Σάινμπεργκ και Βέμπερν. Μετά τη συναυλία έκανε κάποιες τροποποιήσεις, βάσει των όσων άκουσε εκεί. Γενικότερα προσπάθησε να ακολουθήσει το πνεύμα της Κοινωνίας Ιδιωτικών Μουσικών Εκτελέσεων (Verein für musikalische Privataufführungen), που είχε ιδρύσει ο Σάινμπεργκ με σκοπό να γίνονται κατανοητές από το κοινό οι εκτελέσεις των νέων έργων. Σκοπός του Simon ήταν να δώσει με τη μεταγραφή την ευκαιρία σε σύνολα μουσικής δωματίου να παρουσιάσουν αυτή την διάσημη συμφωνία, που συγγενεύει με τη μουσική δωματίου του συνθέτη περισσότερο από κάθε άλλο έργο του Μάλερ.

Νίκος Κυριακού

## Μιχάλης Οικονόμου

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ

Σπούδασε μουσικολογία στο Πανεπιστήμιο Αθηνών καθώς επίσης βιολί, ανώτερα θεωρητικά και σύνθεση στο Εθνικό Ωδείο. Λαμβάνοντας πέντε υποτροφίες συνέχισε τις μουσικές του σπουδές στο Πανεπιστήμιο της Βοστώνης αποκτώντας Master στη διεύθυνση ορχήστρας και Διδακτορικό στη σύνθεση. Δάσκαλοι του υπήρξαν μερικές από τις σημαντικότερες προσωπικότητες της διεθνούς μουσικής σκηνής, οι Lukas Foss, Θόδωρος Αντωνίου, Jorma Panula, Gianluigi Gelmetti και David Hoose. Έχει τιμηθεί με έντεκα βραβεία σε πανελλήνιους και διεθνείς διαγωνισμούς, μεταξύ των οποίων τα βραβεία των διεθνών διαγωνισμών “Δημήτρης Μητρόπουλος” και “ALEA III”. Είναι μόνιμος αρχιμουσικός της συμφωνικής ορχήστρας του Δήμου Αθηναίων καθώς επίσης διευθυντής του μουσικού τμήματος και τακτικό μέλος της Συγκλήτου του Εθνικού Μετσόβιου Πολυτεχνείου, ενώ από το 2020 έχει αναλάβει τη σχολή διεύθυνσης ορχήστρας του Ωδείου Αθηνών. Παράλληλα, ο Μιχάλης Οικονόμου έχει δημιουργήσει και διδάσκει το μοναδικό πανελλήνιο masterclass διεύθυνσης ορχήστρας της χώρας μας, καθώς επίσης τρία διεθνή ετήσια masterclass διεύθυνσης ορχήστρας (Ουγγαρία-Μάλτα-Αθήνα), επιλέγοντας ως μαθητές τους κορυφαίους νέους μαέστρους ανά τον κόσμο, έχοντας έτσι εδραιώσει τη φήμη του ως σπουδαίος δάσκαλος διεύθυνσης ορχήστρας σε διεθνές επίπεδο. Το 2011, κατόπιν ψηφοφορίας εκατό μουσικών διαφορετικών εθνικοτήτων, εξελέγη καλλιτεχνικός διευθυντής της Φιλαρμονικής Ορχήστρας του Κατάρ, ενώ για πολλά χρόνια διηύθυνε το γκαλά των νικητών του κορυφαίου διαγωνισμού τραγουδιού Operalia του Plácido Domingo. Παράλληλα με τη λαμπρή θητεία του στο Κατάρ, ο κύριος Οικονόμου ήταν επί σειρά ετών ο πρώτος μαέστρος της Φιλαρμονικής Ορχήστρας της Μάλτας. Είναι τακτικός προσκεκλημένος μαέστρος όλων των Ελληνικών ορχηστρών και τουλάχιστον είκοσι διαφορετικών συμφωνικών ορχηστρών του εξωτερικού. Εκπροσωπείται από το κορυφαίο καλλιτεχνικό γραφείο IMG Artists και πραγματοποιεί περισσότερες από σαράντα συναυλίες ανά τον κόσμο ετησίως.



## Ελένη Κομνή

ΣΟΠΡΑΝΟ

Γεννήθηκε στην Θεσσαλονίκη και η ενασχόλησή της με την μουσική ξεκίνησε από μικρή ηλικία, με σπουδές πιάνου και θεωρητικών. Είναι Διπλωματούχος Μονωδίας από το Μακεδονικό Ωδείο Θεσσαλονίκης (τάξη Μ. Παναγιωτοπούλου) και Μελοδραματικής από το Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης (τάξη Α. Λαλούση). Διετέλεσε μέλος του προγράμματος νέων καλλιτεχνών της Εθνικής Λυρικής Σκηνής, όπου και έκανε το ντεμπούτο της στον ομότιτλο ρόλο της όπερας *Suor Angelica* του Puccini, ενώ συνέχισε τις σπουδές της στην Ιταλία, στην Accademia Bel Canto “Rodolfo Celletti”.

Έχει ερμηνεύσει, μεταξύ άλλων, τους ρόλους *Contessa/Le nozze di Figaro*, *Donna Anna/Don Giovanni*, *Fiordiligi/Così fan tutte*, *Idamante/Idomeneo*, *Adina/L'elisir d'amore*, *Micaela/Carmen*, *Cathleen/Riders to the Sea*, *Filena/Gli amori d'Apollo e di Daphne*, *Noemie/Cendrillon*.

Έχει κερδίσει Α βραβείο στον Πανελλήνιο Διαγωνισμό Μονωδίας της UNESCO και στον διεθνή διαγωνισμό όπερας “Città di Rapallo”, ενώ ήταν φιναλίστ στον διαγωνισμό “Concorso lirico di Ravello”. Έχει συμμετάσχει σε masterclasses με καλλιτέχνες διεθνούς φήμης όπως Cheryl Studer, Anna Tomova-Sintow, Raina Kabaivanska, Barbara Frittoli, Donato Renzetti, Leone Magiera, Δάφνη Ευαγγελάτου, κ.α. Είναι πτυχιούχος της Οδοντιατρικής Σχολής του Α. Π. Θ.

